

Приложение к ФОП СОО

**Исполнительный комитет муниципального образования
города Набережные Челны Республики Татарстан
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №60»**

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Средняя школа №60"

_____ Шевченко О.М.

Приказ № 290 от «29» августа 2023 г.

Принято на педагогическом совете

Протокол от «29» августа 2023г. № 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ED9BC36746137D109DDED109AEA8FF75
Владелец: Шевченко Оксана Михайловна
Действителен: с 26.01.2024 до 20.04.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Современная русская литература»

для обучающихся 11 классов

город Набережные Челны, 2023

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные – это находят отражение в интерпретационной и оценочной деятельности читателя-одиннадцатиклассника, в формировании гражданской позиции, в формировании личности, обладающей чувством собственного достоинства;

Метапредметные – что выражается в поиске и обработке разной информации, в умении продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

определять род и жанр литературного произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя

Предметные – что отражается в расширении круга чтения, в умении анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, в способности выявлять в текстах художественные образы, темы и проблемы и выражать отношение к ним в развёрнутых аргументированных высказываниях.

Содержание курса

- 1. Введение.** Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века. Подтекстовая информация, интерпретация. – 2 часа.
- 2. Военная тема** в современной литературе – 3 часа. Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне». Повесть Э. Казакевича «Звезда», Василь Быков, повесть «Сотников».
- 3. Осмысление истории** в современной литературе – 2 часа. Уроки истории в рассказах В. Шаламова.
- 4. Деревенская проза** – 2 часа. Образ русской деревни и детства в рассказе Б. Екимова – «Мальчик на велосипеде». В. Белов «Плотницкие рассказы».
- 5. Литературная русская эмиграция** «третья волна» - 1 час. Образ советской действительности в рассказах С. Довлатова («Чемодан» и др.).
- 6. Русский постмодернизм** – 3 часа. Ирония – признак постмодернизма. Ирония В. Пелевина: рассказы «Зигмунд в кафе», «Спи». Драматургия Олега Богаева – пьесы («Русская народная почта», «Кто убил Дантеса», и др.)
- 7. Автобиографизм** в современной литературе – 2 часа. «Герой нашего времени» в рассказах Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного военного моряка». Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник».
- 8. Новая реалистическая проза** – 8 часов. Тема самоотверженной материнской любви в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары». В. Токарева. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть». Традиции А. П. Чехова в рассказах Л. Петрушевской. Образ матери в современном мире в рассказе «Как ангел». Тема ценностей современного человека в рассказе «Соня» Татьяны Толстой (из книги «Ночь»). Темы любви в рассказах Дины Рубиной. Анализ эпизода.
- 9. Современная поэзия** – 4 часа. И. Бродский – основные темы и мотивы лирики. Сопоставление стихотворений А. Пушкина «Вновь я посетил...» или «Я Вас любил» со стихотворениями И. Бродского «От окраины к центру» или «Я Вас любил». Анализ стихотворения «Рождественская звезда». Стихотворения Д. А. Пригова (соц-арт) «Вот журавли летят...» и др. Философское содержание стихотворений Тимура Кибирова (концептуализм).
- 10. Фантастика, утопии и антиутопии** в современной литературе – 2 часа. Повесть Фазиля Искандера «Кролики и удавы», Кир Булычѳв «Поломка на линии».
- 11. Жанр Эссе в современной литературе.** – 5 часов. Эссе как способ выражения авторского взгляда на окружающий мир. (Фазиль Искандер, А. Солженицын «Крохотки», Ю. Бондарев «Мгновения», Татьяна Толстая из книги «День», Иосиф Бродский – на выбор).

**Календарно-тематическое планирование элективного курса в 11 классе
(34 часа).**

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол -во час ов</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата факт ич.</i>	<i>примечание</i>
1- 2	Введение. Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века.				
	Обучение анализу эпизода художественного произведения, интерпретации. Подтекстовая информация на примере рассказов В. Крупина «Конец связи» или «А ты улыбайся!».				
3- 4	Военная тема в современной литературе. Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне».				
	Василь Быков, повесть «Сотников». Проблема выбора.				
5	Повесть Э. Казакевича «Звезда». Романтизация подвига.				
6- 7	Осмысление истории в современной литературе. Уроки истории в рассказах В. Шаламова.				
8	Деревенская проза. Образ русской деревни и				

	детства в рассказе Б. Екимова – «Мальчик на велосипеде».				
9	В. Белов «Плотницкие рассказы».				
10	Литературная русская эмиграция «третья волна». Образ советской действительности в рассказах С. Довлатова «Чемодан» и др.				
11	Русский постмодернизм.				
- 13	Ирония – признак постмодернизма. Ирония В. Пелевина: рассказы «Зигмунд в кафе», «Спи».				
	Драматургия Олега Богаева – пьесы («Русская народная почта», «Кто убил Дантеса», и др.)				
14	Автобиографизм в современной литературе. «Герой нашего времени» в рассказах Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного военного моряка».				
15	Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник».				
16 - 17	Новая реалистическая проза. Портрет «героя нашего времени» и современного мира. Нравственная проблематика рассказа Т. Толстой «Соня».				

18 - 19	В. Токарева. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть».				
20	Тема самоотверженной материнской любви в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары».				
21	Традиции А. П. Чехова в рассказах Л. Петрушевской. Образ матери в современном мире в рассказе «Как ангел».				
22	Тема любви в рассказах Дины Рубиной.				
23	Анализ эпизода.				
24 - 26	Современная поэзия. И. Бродский – основные темы и мотивы лирики. Сопоставление стихотворений А. Пушкина «Вновь я посетил...» или «Я Вас любил» со стихотворениями И. Бродского «От окраины к центру» или «Я Вас любил».				
	Стихотворения Д. А. Пригова (соц-арт) «Вот журавли летят...» и др. Философское содержание стихотворений Тимура Кибирова (концептуализм).				
27	Анализ стихотворения И. Бродского «Рождественская звезда».				
28 -	Фантастика, утопии и антиутопии в современной				

29	<p>литературе.</p> <p>Повесть Фазиля Искандера «Кролики и удавы», Кир Булычёв «Поломка на линии».</p>				
30 - 32	<p>Жанр Эссе в современной литературе.</p> <p>Эссе как способ выражения авторского взгляда на окружающий мир. (Фазиль Искандер, А. Солженицын «Крохотки», Ю. Бондарев «Мгновения», Татьяна Толстая из книги «День», Иосиф Бродский – на выбор).</p>				
33 - 34	<p>Эссе как способ выражения авторского взгляда на окружающий мир.</p>				